

Министерство науки и высшего образования
Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Донецкий государственный университет»

Институт педагогики
Кафедра музыкального педагогического образования

УТВЕРЖДАЮ
проректор

_____ П. А. Машаров
«17» апреля 2025 г.
МП

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«ТЕХНОЛОГИЯ УЧЕБНО-КОНЦЕРТНОЙ ПОДГОТОВКИ В ПРОЦЕССЕ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ»

Укрупненная группа направлений подготовки	44.00.00 Образование и педагогические науки
Программа высшего образования	Программа магистратуры
Направление подготовки	44.04.01 Педагогическое образование
Магистерская программа	Музыкальное образование
Квалификация	Магистр
Форма обучения	Очная

Рабочая программа может быть адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Донецк 2025

Рабочая программа дисциплины «Технология учебно-концертной подготовки в процессе музыкального образования» для обучающихся по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование (Магистерская программа: музыкальное образование), составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – магистратура по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22 февраля 2018 г. № 126 (ред. от 08.02.2021), Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 06 апреля 2021 г. № 245 (с изм. и доп.), в соответствии с учебным планом, утвержденным Ученым советом ФГБОУ ВО «ДонГУ» для набора 2025 года.

Разработчик:

Ст. преп. кафедры музыкального педагогического образования



С. Б. Гончаренко

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры музыкального педагогического образования.

Протокол от 07.04.2025 г. № 9

Заведующий кафедрой



Н. В. Слота

СОГЛАСОВАНО:

Директор института педагогики
15.04.2025 г.



И. А. Кудрейко

Учебно-методическая комиссия института педагогики.
Протокол от 15.04.2025 г. № 5.

Председатель



В. А. Тарасенко

Руководитель основной профессиональной образовательной программы,
канд. пед. наук.
15.04.2025 г.



Н. В. Слота

1. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ / ПРАКТИКИ / КУРСОВОЙ РАБОТЫ / ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1.1. Требования к предварительной подготовке обучающихся, предшествующие и сопутствующие дисциплины, на которых основывается изучение данной:

Дисциплины программы бакалавриата: «Хоровой класс и практическая работа с хором», «Теория и методика работы в вокальном классе», «Методика музыкального образования», «Основы актёрского мастерства», «Музыкальная психология».

1.2. Дисциплины, курсовые работы и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:

«Педагогические технологии воспитания одаренных и особых детей», «Производственная: проектно-технологическая практика», «Производственная: педагогическая практика», «Производственная: преддипломная практика».

2. ОПИСАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Общая характеристика

Наименование показателя	Значение показателя
Название образовательной программы	44.04.01 Педагогическое образование (магистерская программа: Музыкальное образование)
Шифр и название в соответствии с учебным планом	Б1.В.ОД.2 Технология учебно-концертной подготовки в процессе музыкального образования
Часть образовательной программы	Вариативная часть (формируемая участниками образовательных отношений)
Количество зачетных единиц / всего часов	2 / 72

2.2. Распределение часов по периодам обучения

Форма обучения	курс	семестр	Общее количество часов					Форма контроля
			лекционных	лабораторных	практических	самостоятельной работы+контроль	всего	
Очная	2	3	-	—	32	40	72	зачёт
Очная, всего								
Заочная	2	3	-	—	6	66	72	зачёт

3. ЦЕЛИ ДИСЦИПЛИНЫ

Формирование у обучающихся базовых знаний, умений и навыков в области публичных (концертных) выступлений: формирование сценической культуры, навыков психологической подготовки к концертному выступлению и сценического поведения.

4. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ КОМПОНЕНТА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ, ИХ ИНДИКАТОРЫ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

4.1. Компетенции

УК-6. Способен определить и реализовать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки

4.2. Индикаторы компетенций

УК-6.1. Применяет рефлексивные методы в процессе оценки разнообразных ресурсов (личностных, психофизиологических, ситуативных, временных и т.д.), используемых для решения задач самоорганизации и саморазвития

УК-6.2. Определяет приоритеты собственной деятельности, выстраивая планы их достижения

УК-6.3. Формулирует цели собственной деятельности, определяя пути их достижения с учетом ресурсов, условий, средств, временной перспективы развития деятельности и планируемых результатов

УК-6.4. Критически оценивает эффективность использования времени и других ресурсов для совершенствования своей деятельности

УК-6.5. Демонстрирует интерес к учебе; использует предоставляемые возможности для приобретения новых знаний и умений с целью совершенствования своей деятельности

4.3. Результаты обучения

УК-6.1.1 Знает методы психологической подготовки для решения задач самоорганизации

УК-6.1.2 Владеет умением личностной, ситуативной, временной оценки для решения поставленных задач

5. ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Темы	Краткое содержание темы (вопросы темы)
Раздел 1. Теоретические аспекты подготовки обучающегося к концертному выступлению	
1. Теоретические основы музыкально-исполнительской деятельности	1.1. Музыкальное образование как учебная система 1.2. Аспекты музыкально-исполнительской деятельности 1.3. Интуиция в музыкально-исполнительской деятельности 1.4. Система психологической мобилизации
2. Подготовка музыканта-исполнителя как составляющая музыкального образования	2.1 Понятие о художественной и технологической грани концертного выступления 2.2. Критерии готовности музыканта-исполнителя к концертному выступлению 2.3. Методы овладения оптимальным концертным состоянием
Раздел 2. Сценическое мастерство музыканта-исполнителя как составляющая музыкального образования	
3. Этапы подготовки к концертному выступлению	3.1. Изучение условий для достижения оптимальных результатов во время выступления 3.2. Анализ практических ситуаций преодоления сценического волнения 3.3. Методы подготовки музыкального произведения к исполнению 3.4. Упражнения для снятия мышечных зажимов и преодоления сценического волнения
4. Художественные и технологические аспекты концертного выступления	4.1. Художественная и технологическая составляющая концертного выступления 4.2. Эмоция как особая форма психического отражения. 4.3. Факторы неудачного концертного состояния. Теория аффектов 4.4. Механизмы психофизиологической саморегуляции 4.5. Уверенность памяти и творческая содержательность

Темы	Краткое содержание темы (вопросы темы)
5. Основные факторы готовности исполнителя к концертному выступлению	5.1. Критерии художественной готовности музыкального произведения 5.2. Выразительность исполнения и «вживание» в образ 5.3 Формирование механизмов защиты от стресса, максимальная психическая устойчивость 5.4. Мотивация

6. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Форма обучения – очная, курс – 2, семестр – 3

Наименования разделов и тем	Количество часов				
	Лекц.	Лабор	Практ.	СРС	Всего
Раздел 1. Теоретические аспекты подготовки обучающегося к концертному выступлению			8	10	18
1. Теоретические основы музыкально-исполнительской деятельности			4	5	9
2. Подготовка музыканта-исполнителя как составляющая музыкального образования			4	5	9
Раздел 2. Сценическое мастерство музыканта-исполнителя как составляющая музыкального образования			24	30	54
3. Этапы подготовки к концертному выступлению			8	10	18
4. Художественные и технологические аспекты концертного выступления			8	10	18
5. Основные факторы готовности исполнителя к концертному выступлению			8	10	18
ИТОГО ЗА СЕМЕСТР / ЗА КУРС / ПО КОМПОНЕНТУ ОПОП	–	–	32	40	72

6.1. Форма обучения – заочная, курс – 2, семестр – 3

Наименования разделов и тем	Количество часов				
	Лекц.	Лабор	Практ.	СРС	Всего
Раздел 1. Теоретические аспекты подготовки обучающегося к концертному выступлению			2	15	17
1. Теоретические основы музыкально-исполнительской деятельности				6	6
2. Подготовка музыканта-исполнителя как составляющая музыкального образования			2	10	19
Раздел 2. Сценическое мастерство музыканта-исполнителя как составляющая музыкального образования			4	53	55

3. Этапы подготовки к концертному выступлению			2	15	17
4. Художественные и технологические аспекты концертного выступления				20	20
5. Основные факторы готовности исполнителя к концертному выступлению			2	16	18
ИТОГО ЗА СЕМЕСТР / ЗА КУРС / ПО КОМПОНЕНТУ ОПОП	—	—	6	66	72

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (СРЕДСТВА) ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

7.1. Контрольные вопросы к промежуточной аттестации

1. Что характеризует подготовку к концертному выступлению?
2. Назовите условия достижения оптимального концертного состояния.
3. Охарактеризуйте фазы стрессового состояния.
4. Какие методы подготовки музыкального произведения к исполнению вы знаете?
5. Сформулируйте собственное видение проблемы подготовки к концертному выступлению
6. Охарактеризуйте основные критерии готовности к концертному выступлению.
7. Назовите программы достижения цели. Присутствуют ли эти программы в собственной практике концертного выступления?
8. Что такое субъективная готовность музыканта-исполнителя?
9. Назовите факторы готовности к концертному выступлению. Приведите примеры в собственной музыкально-исполнительской практике.
10. Охарактеризуйте показатели концертного состояния.
11. Дайте определение понятия «эмоции» как важного фактора оптимального концертного состояния.
12. Проанализируйте исследования эмоции в современной психологии.
13. Что вы понимаете под понятием «профессиональная память»?
14. Объясните особенности звукоизвлечения.
15. Как вы понимаете понятие «самоконтроль и волевая регуляция музыканта-исполнителя»?
16. Художественная и технологическая составляющая концертного выступления.
17. Эмоция как особая форма психического отражения
18. Факторы неудачного концертного состояния.
19. Механизмы психофизиологической саморегуляции.
20. Уверенность памяти и творческая содержательность.
21. Формирование механизмов защиты от стресса, максимальная психическая устойчивость

8. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ БАЛЛОВ, КОТОРЫЕ ПОЛУЧАЮТ ОБУЧАЮЩИЕСЯ

Общая оценка знаний обучающихся по дисциплине проводится по 100-балльной шкале согласно таким критериям, приведенным в таблице ниже. Организационно-учебная работа обучающегося в аудитории оценивается на основе таких критериев как посещаемость занятий, активность во время проведения практических и лабораторных занятий (вопросы по теме материала, участие в обсуждении пройденного материала, качество выполнения домашних заданий, творческая активность при выполнении разминок и упражнений актёрского тренинга и т.п.).

8.1. Семестр 3

Номера разделов	Виды работ	Максимальное количество баллов
1-2	Организационно-учебная работа обучающегося в аудитории	15
	Самостоятельная работа	15
	Контрольные работы по практике	15
	Контрольная работа по теоретическому материалу	15
ИТОГО		60
Экзамен		40
Общий итог за семестр		100

8.1. Соответствие баллов оценке

Оценка по шкале ECTS	Оценка по 100-балльной шкале	Оценка по пятибалльной шкале	
		экзамен, дифференцированный зачет	зачет
A	90-100	5 (отлично)	зачтено
B	80-89	4 (хорошо)	зачтено
C	75-79	4 (хорошо)	зачтено
D	70-74	3 (удовлетворительно)	зачтено
E	60-69	3 (удовлетворительно)	зачтено
FX	35-59	2 (неудовлетворительно) с возможностью повторной аттестации	не зачтено
F	0-34	2 (неудовлетворительно) с возможностью повторной сдачи при условии обязательного набора дополнительных баллов	не зачтено

9. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- 1) для слепых и слабовидящих:
 - устный тематический материал оформляется в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом.
- 2) для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - устный тематический материал оформляется в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере;
 - экзамен проводится в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация

может проводиться в несколько этапов.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- 1) для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
- 2) для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.

В освоении учебной дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья предусматривается индивидуальная работа.

Под индивидуальной работой подразумевается две формы взаимодействия с преподавателем: индивидуальная учебная работа – консультации, т.е. дополнительное разъяснение учебного материала и углубленное изучение материала с теми обучающимися, которые в этом заинтересованы, и индивидуальная воспитательная работа.

Индивидуальные консультации по предмету является важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или обучающимся с ограниченными возможностями здоровья.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебные занятия проводятся во втором корпусе института педагогики ДонГУ (г. Донецк, ул.Булавина,1). Для проведения лабораторных занятий требуется аудитория, оборудованная меловой или маркерной доской, мультимедийный проектор и экран, ноутбук, комплект учебной мебели для студентов, рабочее место преподавателя, небольшая сцена, проигрыватель аудиозаписей. Выход в Интернет проводной или с использованием Wi-Fi.

Для самостоятельной работы используются текстовые и электронные ресурсы Научной библиотеки университета и других электронных библиотечных баз данных, учебно-методическое обеспечение, представленное в учебно-методическом кабинете Главного корпуса (ауд.405).

Обучающиеся имеют возможность использовать учебные материалы по дисциплине, размещенные на платформе Moodle Центра дистанционного образования ФГБОУ ВО «ДонГУ». При изучении дисциплины применяются электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

С использованием ресурсов платформы дистанционного образования осуществляется текущий контроль знаний обучающихся на основе тестирования и проверки результатов самостоятельной работы.

11. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

11.1. Основная литература

1. Ананьев Б. Г. Задачи психологии искусства / Б. Г. Ананьев // Человек : образ и сущность. – М. : Институт научной информации по общественным наукам РАН, 2001. – С. 251-261.

2. Гринберг Дж.С. Управление стрессом. / Дж.С. Гринберг. – СПб. : Питер, 2004. – 496 с.
3. Лабинцева Л.П. Актуальные проблемы музыкального образования : учеб. пособие / Л.П. Лабинцева; ГОУ ВПО ЛНР «Луганский национальный университет имени Тараса Шевченко». – Луганск : Книта, 2018. – 116 с.
4. Слота Н.В. Вокальный ансамбль. Музыкально-сценическая подготовка: учебное пособие / Н.В. Слота. – Донецк : ДонПИ, 2019. – 103 с.

11.2 Дополнительная литература

1. Изард К.Э. Психология эмоций / Пер. с англ. / К.Э. Изард. – СПб. : Питер, 1999. – 132 с.
2. Бодров В.А. Психологический стресс: развитие учения и современное состояние проблемы / В.А. Бодров. – М. : Ин-т психологии РАН, 1995. – 128 с.
3. Иванников В.А. Психологические механизмы волевой регуляции / В.А. Иванников. – М. : Изд-во МГУ, 1991. – 142 с.
4. Красовская Е.П. Проблемы формообразования в музыкальноисполнительской деятельности : учеб.-метод. пособие / Е.П. Красовская. – М. : НП РАН, 2003. – 134 с.
5. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей : Избр. тр. – В 2 т. / Б.М. Теплов. – М., 1985. – Т. 1. – 278 с.

12. ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ

1. **Национальная электронная библиотека (НЭБ):** федеральная государственная информационная система / Министерство Культуры РФ; Российская государственная библиотека. – Москва, 2019- . – URL: <https://rusneb.ru/> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: свободный, подписка. Необходима установка программного обеспечения. – Текст: электронный.
2. **eLIBRARY.RU:** научная электронная библиотека: сайт. – Москва, 2000- . – URL: <https://elibrary.ru> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: для авторизов. пользователей. – Текст: электронный.
3. Научная электронная библиотека «КиберЛенинка»: сайт / Ассоциация «Открытая наука». – Москва, 2014- . – URL: <https://cyberleninka.ru/>. – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.
4. Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. – URL: <https://e.lanbook.com> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: для авторизов. пользователей. – Текст: электронный.
5. **ЭБС Юрайт:** электронная библиотечная система: сайт. – Москва, 2013. – URL: <https://biblio-online.ru> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: для авторизов. пользователей. – Текст: электронный.
6. **Электронно-библиотечная система ДонГУ:** сайт / ФГБОУ ВО «ДонГУ». – Донецк, 2016- . – URL: <http://library.donnu.ru/> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.
7. **Электронный каталог** Научной библиотеки ДонГУ: раздел сайта / НБ ДонГУ. – Текст: электронный // ЭБС ДонГУ: сайт. – URL: <http://library.donnu.ru/catalog/> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: поиск свободный, электронные документы – для пользователей ДонГУ.
8. **Электронный архив ДонГУ:** раздел сайта / НБ ДонГУ. – Текст: электронный // ЭБС ДонГУ: сайт. – URL: <http://repo.donnu.ru/> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: свободный.

13. ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Windows 7 PRO (корпоративная лицензия ДонГУ № 46484614)
2. Microsoft Office (корпоративная лицензия ДонГУ № 46472919)
3. Microsoft Visual Studio (лицензия программы Dream Spark для высших учебных заведений)
4. Антивирус Касперского, Adobe Acrobat Reader, xPDF (лицензии GPL, Apache, BSD для свободного программного обеспечения).